

Inscriva seu amigo, desautorize esse envio ou atualize seu cadastro CMU News: catarino@eca.usp.br

Masterclasses CMU São Paulo
INSCRIÇÕES ABERTAS – VAGAS LIMITADAS

20/Set, qua, 14h00, Masterclass com Ivan Vilela, viola caipira
 LOCAL: Depto de Música, auditório Olivier Toni.
 ENDEREÇO: Av. Prof. Luciano Gualberto trav. J s/ nº, Depto de Música da ECA/USP
 PARTICIPANTES ATIVOS: instrumentistas que toquem viola caipira.
 VAGAS: 8
 OUVINTES: interessados em música popular, ponteio de viola, diferentes afinações, instrumentistas de cordas em geral. VAGAS: 100.
 INSCRIÇÕES: até 20/09 com João Catarino pelo telefone 30914330 r: 224 ou por e-mail catarino@eca.usp.br

21/Set, qui, 17h30, Masterclass com Eliane Tokeshi, violino; Fernando Corvisier, piano; Julian Tryczynski, violoncelo
 LOCAL: Depto de Música, auditório Olivier Toni.
 ENDEREÇO: Av. Prof. Luciano Gualberto trav. J s/ nº, Depto de Música da ECA/USP
 PARTICIPANTES ATIVOS: grupos de câmara com piano (podendo ser duos, trios ou quartetos) VAGAS: 3 grupos de câmara.
 OUVINTES: 100 vagas.
 INSCRIÇÕES: até 21/09 com João Catarino pelo telefone 30914330 r: 224 ou por e-mail catarino@eca.usp.br

II Bienal de Música de Ribeirão Preto
80 anos de Olivier Toni & 150 anos de Ribeirão Preto
 De 26 de agosto a 22 de outubro

Dia 15 de setembro, sexta-feira, às 10h30
Masterclass de Violoncelo com Antônio Menezes
 Local: Sala de Concertos da Tulha do Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP
 Entrada Gratuita

Dia 15 de setembro, sexta-feira, às 16h
Ofício de Compositor com Edson Zampronha (IA-UNESP)
 Local: Sala de Concertos da Tulha do Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP
 Entrada Gratuita

Dia 16 de setembro, sábado, às 21h
Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto
Cláudio Cruz (regente) & **Antonio Menezes** (violoncelo)
 "Concerto para violoncelo" de Elgar, "Sinfonia Novo Mundo" de Dvorak, Estréia mundial de **Edson Zampronha** e "Werther" de Alexandre Levy (resgate histórico-musicológico da USP de Ribeirão Preto - Editora da OSESP).
 Local: Theatro Pedro II
 Preços: Inteira: R\$15,00 e Meia R\$7,50

Auxílio complementar para viagens internacionais
Para docentes USP

A CCInt estabeleceu normas para conceder recursos complementares a docentes ativos que tenham interesse em realizar atividades internacionais. Para mais informações, acesse o link:

	http://www.usp.br/ccint/auxi-norm.php .
<p>Contatos: Revista Em Pauta, Programa de Pós-Graduação em Música R. Prof. Annes Dias, 112/15º andar, 90020-090 - Porto Alegre/RS. Tel./Fax: (51) 3226-8772, 3316-3641 e 3316-3642 e-mail: ppgmus@ufrgs.br</p>	<p>Revista EM PAUTA CHAMADA PARA ARTIGOS Prazo de submissão: 31 de outubro de 2006</p> <p>A revista Em Pauta é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e está recebendo colaborações de artigos e resenhas em todas as subáreas da música. Solicitar Linha Editorial ao Contato.</p>
<p>Mais Informações: http://www.rede-brasil.org/index.asp 3081-1800 (9h às 18h)</p>	<p>Testes e audições para o musical My Fair Lady, um espetáculo de Jorge Takla</p> <p>Enviar currículo resumido com foto, para o e-mail: testes@takla.com.br até 25 de setembro. Maiores informações pelo telefone:30811800 (9h às 18h). Elisa - atriz jovem, soprano com grande poder vocal Freddy - ator jovem, tenor/ barítono. Pickering - ator de meia idade barítono com grande registro e brilho. Doolittle - ator de idade madura, barítono com grande registro e brilho em toda a extensão vocal Harry - ator/barítono Ensemble - atores, atrizes e bailarinos com excelentes registros vocais (soprano, mezzo, contralto, tenor, barítono e baixo) - todos devem ter experiência comprovada em canto (lírico e belting) Sra Pearce e Sra Higgins - atrizes de idade madura, sem participação musical.</p>
	<p>Notícias CNPq:</p> <p>Apoio a projetos binacionais</p> <p>CNPq divulga edital para financiamento de projetos conjuntos de pesquisa, desenvolvimento e inovação no âmbito dos convênios bilaterais de cooperação científica e tecnológica internacional. Mais informações: http://www.agencia.fapesp.br/boletim_dentro.php?id=6063</p> <p>CNPq inicia Censo dos grupos de pesquisa</p> <p>O Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq/MCT) está iniciando o sétimo censo do Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil (DGP). Realizado a cada dois anos, o censo é importante para fazer um levantamento dos Grupos de Pesquisa (GPs) do país. Mais informações: http://www.cnpq.br/saladeimprensa/destaque_mes/2006/setembro.htm</p>
	<p>Notícias CAPES:</p> <p>Bolsistas da Capes têm novos critérios para mudança de Mestrado para o Doutorado. Mais informações: http://www.capes.gov.br/capes/portal/conteudo/10/N01_12092006S.htm</p>
	<p>Feito em casa: salvando livros da biblioteca da ECA Biblioteca da ECA-USP 11-29/Set</p> <p>Exposição das obras recuperadas pela Oficina de Encadernação na Biblioteca da ECA.</p>
	<p>Curso: "A Filosofia de Adorno: Para Além da Musica" Prof. Vladimir Safatle</p>

	<p>Terças-feiras, 05/Set-03/Out, 20h00-22h00 Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, SP</p> <p>Musica e Filosofia em Adorno e o titulo do curso ministrado por Vladimir Safatle no ciclo Encontros de Arte e Cultura promovido pelo Centro Universitario Maria Antonia da USP, de 5 de setembro a 3 de outubro, terças-feiras, das 20 as 22horas. O curso apresentara o modo com que Adorno recorre a musica para elaborar sua reflexao filosofica, uma vez que ela gera problemas que escapam ao âmbito estritamente musical. Trata-se da ideia de que os impasses levantados pelas formas musicais constituem um campo privilegiado para uma autocritica da razao. O curso tambem preve audicao e analise de pecas e compositores comentados por Adorno. Vladimir Safatle e professor do Departamento de Filosofia da USP, professor convidado da Universidade de Paris VII, autor, entre outros, de A paixao do negativo: Lacan e a dialetica (Unesp, 2006). Programa: 5 de setembro - Estrutura musical e formas de racionalidade no seculo XX; 12 de setembro - Fetichismo e mimesis na filosofia da musica de Adorno; 19 de setembro - Os dois impasses do modernismo musical: Schoenberg e o serialismo; 26 de setembro - Os dois impasses do modernismo musical: Stravinsky e a recuperacao da tonalidade; 3 de outubro - A nocao de musica informal e a construcao de um conceito positivo de razao musical. Preco R\$ 150,00 (descontos especiais). Inscrições: Centro Universitario Maria Antonia - 2o. andar - sala de cursos. Segunda a sexta das 10h as 12h e 13h as 17h. Informações: 11-3255-7182 - ramal 32 e 33 - cursosma@usp.br; www.usp.br/mariantonia.</p>
	<p>Lançamento do Livro "Minhas Pobres Canções - Carlos Gomes", de Niza de Castro Tank, cantora lírica</p> <p>Comunicamos o lançamento do livro "Minhas Pobres Canções - Carlos Gomes", de Niza de Castro Tank, publicado pela Algol Editora, com partituras. Outras informações sobre o livro: http://www.algoleditora.com.br.</p>
<p>Mais informações: 20 rue aux Laines - B-1000 Brussels - Belgium Tel.: +32 2 213 40 50 - Fax: +32 2 514 32 97 info@qeimc.be www.qeimc.be</p>	<p>Queen Elisabeth Competition: Piano 2007 Atenção, PIANISTAS!</p> <p>Deadline: 15/Jan/2007 - Bruxelas, Bélgica Age limit: 27 years TIMETABLE: 15 January 2007 deadline for sending applications 1 March 2007 announcement of the names of the candidates selected 2-3 May 2007 the candidates arrive 4 May 2007 drawing of lots 6-12 May 2007 first round 14-19 May 2007 semi-final 22-25 May 2007 master classes 28 May-2 June 2007 final 5 June 2007 awards ceremony starting in June 2007 concerts given by laureates.</p> <p>The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium for pianists will be held from 6 May to 2 June 2007. This competition is intended for musicians who have completed their training and who are ready to embark upon an international career. AGE: The Competition is open to pianists of all nationalities who are at least 17 years of age (except where special permission is granted by the organizers of the Competition) and have not yet reached the age of 27 on the date fixed as the deadline for the submission of applications (thus, they must have been born after 15 January 1980).</p>
<p>Mais informações:</p>	<p>2o Concurso Nacional Cláudio Santoro para Jovens Compositores Inscrições: 31/Jan/2007 - Rio de Janeiro, RJ</p>

<p>(21) 2221-0277 e 2292-5845 Academia Brasileira de Musica Rua da Lapa, 120, Centro Rio de Janeiro, RJ CEP: 20021- 180</p>	<p>Para homenagear os 20 anos da Orquestra Petrobras Sinfonica que serão completados em 2007 e incentivar a criacao musical, a Academia Brasileira de Musica lanca a segunda edicao do Concurso Claudio Santoro Para Jovens Compositores. Até o dia 31 de janeiro de 2007, compositores com idade maxima de 40 anos poderao entregar suas obras - um TE DEUM ou um Salmo para orquestra sinfonica e coro. O juri de selecao e classificacao sera composto pelo Diretor Artistico e Regente Titular da Orquestra Sinfonica Petrobras Pro Musica, Isaac Karabtchevsky, e por membros da Academia Brasileira de Musica. Alem da editoracao e gravacao da obra os vencedores receberao premios em dinheiro. Para o primeiro colocado R\$10.000,00 e para o segundo R\$ 5.000,00. As obras passarao a integrar o Banco de Partituras de Musica Brasileira da ABM.</p>
<p>For any additional information: info@isofestival.com</p>	<p>Composition Competition for Young Composers 30/Set, La Valleta, Malta</p> <p>The International String Orchestra Festival is announcing a competition for young composers born after 1970, to write a 5 to 7 minute Solo work for Violin, Viola or Cello. (...) APPLICATION FORM: http://www.isofestival.com/services/files/Composition%20competition%20application%20form.pdf</p>
<p>Festival Pablo Casals de Prades Service Concours BP 24 33, rue de l'Hospice F-66502 Prades Cedex 2</p>	<p>Concours International du Festival Pablo Casals de Prades Composition Musicale, Oeuvre de Musique de Chambre Date limite d'inscription: 15 novembre 2006, Prades, França 2nd edition - April 14th 2007</p> <p>JURY: Marc-Andre Dalbavie Compositeur; Cristobal Halffter Compositeur; Krzysztof Penderecki Compositeur; Barry Douglas Piano; Frans Helmerson Violoncelle; Michel Lethiec Clarinette; Vladimir Mendelssohn Violon. REGLEMENT / RULES: Article 1: Le concours est consacre a la composition d'OEuvres de musique de chambre. Il se deroulera a Prades, le Samedi 14 avril 2007. Il est organise, tous lés deux ans, par le Festival Pablo Casals de Prades. (...) Article 3: Les candidats sont invites a envoyer, une oeuvre inedite de musique de chambre, utilisant trois a six instruments, en n'importe quelle combinaison, d'une duree approximative de 15 minutes. La formation doit etre composee a partir des instruments suivants : violon, alto, violoncelle, flute, clarinette, hautbois, basson, cor, piano. Le violoncelle est instrument oblige. (...) Article 6: Un prix de 15000 euros sera decerne au laureat. La decision du Jury est sans appel. Une seconde representation de l'OEuvre primee se deroulera l'ete 2007, a l'Abbaye Saint Michel de Cuxa lors de la 56e edition du Festival Pablo Casals et egaleme nt proposee a d'autres Festivals. L'oeuvre primee sera eventuellement proposee a differents editeurs (...). http://www.prades-festival-casals.com/cas-100.php?ThemalD=4&CatID=9&ArtID=68.</p>
<p>Dr Jenny Doctor Senior Lecturer Department of Music University of York e-mail: jennyd@jdsf.demon.co.uk</p>	<p>Fifth Biennial International Conference on Music Since 1900 5–8 July 2007, University of York, United Kingdom Deadline for submission: 8 January 2007</p> <p>Proposals are warmly invited on any topics pertinent to musics of the 20th and 21st centuries. However, the ICMSN conference would particularly like to emphasize work on the following topics, intended to be applicable to all genres of music (pop, commercial, concert, jazz, folk, world . . .): * Technological innovations and social context; * Music in non-Western cultures; * Improvisation and improvised music; * Present-day composition shaped by and shaping social and historical forces. (...) COMPOSERS: please note that we will issue a separate call for compositions in association with a workshop that will take place during the ICMSN conference. Stay tuned ... Conference updates will be posted at http://music.york.ac.uk/icmsn2007.</p>

	<p>First 'Mundus Musicalis' Newsletter Published</p> <p>The first newsletter of the 'Mundus Musicalis' project can be downloaded in English, French and German versions at www.aecinfo.org/mundusmusicalis. The 'Mundus Musicalis' project studies issues on international cooperation in professional music training with partners in the US, Canada, the Far East, Latin America and Australia. Here you can download the PDF version of the Newsletter I in English http://aecsite.cramgo.nl/DownloadView.aspx?ses=5712. The AEC has been successful in obtaining a grant for a project in the framework of the ERASMUS MUNDUS Programme. This EU programme aims at developing cooperation in higher education with countries outside the EU and at enhancing attractiveness of European higher education. The project, entitled 'Mundus Musicalis', is the first project in the field of music supported by ERASMUS MUNDUS. 'Mundus Musicalis' is coordinated jointly by the Norwegian University for Science and Technology - department of music in Trondheim and the AEC, and studies international comparability of systems and qualifications in the field of music training. The project builds on the outcomes of the EU/USA project 'Music Study, Mobility and Accountability' and confirms the intention of the AEC to maintain contact with professional music training institutions all over the world.</p>
<p>Chair of the Program Committee: Markus Rathey Yale University Institute of Sacred Music 409 Prospect Street New Haven, CT 06511 email: markus.rathey@yale.edu</p> <p>For programs of past meetings of the FMCS, please visit www.fmcs.us.</p> <p>For general information about FMCS please contact Tim Steele, chair of the FMCS Steering Committee: steele@covenant.edu.</p>	<p>Forum on Music and Christian Scholarship Yale Institute of Sacred Music, New Haven, CT - Annual Meeting CALL FOR PAPERS March 9-10, 2007 Deadline: October 1, 2006</p> <p>The Forum on Music and Christian Scholarship seeks proposals for their upcoming annual meeting, which will take place at the Yale Institute of Sacred Music, New Haven, CT, from March 9th to 10th, 2007. Papers on any topic pertaining to music and Christian scholarship are welcome. Likewise, we invite submissions representing a variety of approaches and perspectives: history, theory and analysis, philosophy and theology, ethnomusicology, critical theory, and the like. Papers will be 25 minutes long. Proposals for panels are also welcome. Please send an approximately 300-word abstract which includes your name, affiliation, and contact information to the Chair of the Program Committee.</p>
<p>Jacqueline Warwick, PhD Assistant Professor of Music, Dalhousie University 6101 University Ave., Halifax, NS B3H 3J5 902.494.1926 902.494.2801 (fax) jwarwick@dal.ca</p>	<p>IASPM Canada and IASPM-US 2007 Joint Conference: Boundaries, Blockades and Bridges CALL FOR PAPERS April 26-29, 2007 at Northeastern University, Boston Submission deadline: Midnight PST, November 1, 2006</p> <p>Popular music has always maintained a dialogue with political and social developments, raising awareness, spurring debate, and even directing events throughout history. To many minds, it is this active and engaged role that makes popular music vital and worthy of serious study. The 2007 special joint meeting of IASPM Canada and IASPM-US hinges on ideas of boundaries, blockades and bridges. The conference programme committee invites proposals relating to these themes, as well as proposals for papers, panels, or roundtables on any aspect of popular music. Possible paper topics might address questions such as the following: * In an age of national, international, and global crises, what roles do (or can) popular musics play? * What role does music play in breaking down borders, and in reinforcing them? * Do genre categories such as "world music" enable musicians or ghettoize them? * When a classical recording sells in the multi millions, does it become popular music? * How does popular music provide a bridge between online and off-line communities? * Do History of Rock'n'Roll classes mean that popular music has at last arrived in the academic world, or do these classes serve merely to fund the study of "serious" music? * Even within the world of popular music scholarship, are some genres considered more worthy than others? (...) Proposals must be</p>

	submitted online at http://www.iaspm-us.net/conferences/ .
<p>Su Yin Mak Head of Academic Studies School of Music The Hong Kong Academy for Performing Arts 1 Gloucester Road Wanchai Hong Kong</p> <p>Tel: (852) 2584 8788 (direct line) Fax: (852) 2827 5823 e-mail: symak@hkapa.edu</p>	<p>New Music and the Musical Canon: A Symposium on Composition in the Twenty-first Century CALL FOR PAPERS 26-30 November, 2007, Hong Kong Deadline for receipt of proposals: 30 November 2006</p> <p>This Symposium seeks to explore the notion of musical canons in the 21st century in the context of historiography, reception, hermeneutics, cultural identity, aesthetics, and cross-cultural studies. As part of the 2007 World Music Days (23 November to 2 December, 2007) jointly hosted by the International Society of Contemporary Music (ISCM) and the Asian Composers League (ACL), the Symposium will be a forum for constructive discussion among scholars and composers, and will especially promote interaction between different cultural perspectives, between theory and practice, and between different generations of composers and scholars. (...)</p>
	<p>Prêmio Dan David</p> <p>O Prêmio Dan David, sediado na Universidade de Tel Aviv é concedido a indivíduos e instituições reconhecidos pela sua importante contribuição à humanidade nos campos da ciência, artes, serviços públicos e negócios. As inscrições podem ser feitas até o dia 3 de Outubro de 2006. Confira no site: http://www.dandavidprize.org/nominations.html. O Prêmio também oferece 10 bolsas de estudo para estudantes estrangeiros de doutorado e pós doutorado. As inscrições podem ser feitas até o dia 30 de Março de 2007. Site: http://www.dandavidprize.org/scholarships.html.</p>
	<p>Nova Biografia de Stravinsky New York Review of Books Set/2006, Nova Iorque, EUA</p> <p>A "New York Review of Books" tem a resenha de uma nova biografia de Stravinsky que avalia sua relação com Kraft: http://www.nybooks.com/articles/19193. A resposta furiosa de Kraft está em: http://www.nybooks.com/articles/19307.</p>
	<p>Early Music - Table of Contents Alert</p> <p>A new issue of Early Music has been made available: August 2006; Vol. 34, No. 3. URL: http://em.oxfordjournals.org/content/vol34/issue3/index.dtl?etoc</p>
<p>Ouçã o Programa Tempo de Concerto também pela Internet: http://www.radio.usp.br/</p>	<p>Programa Tempo de Concerto: Rádio USP FM 93,7</p> <p>Professores do Departamento de Música da ECA-USP produzem e apresentam o programa que vai ao ar de domingo a sexta-feira, das 22 às 23 horas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No domingo, 10 de setembro, apresentaremos exemplares da obra coral de Johannes Brahms. ▪ Na segunda-feira, teremos obras compostas por brasileiros, para instrumentos solistas e orquestra. ▪ Na terça, apresentaremos intérpretes argentinos da atualidade, com Dante Milano. Programa I - Obras de Beethoven, Chopin e Ravel. ▪ Na quarta, teremos de Werthmüller, Sonata em la maior; de Sor, 12 Estudos Studies, 9 Minuets, <i>Variações Op. 9</i>, <i>Variações sobre Nel cor più non mi sento</i>; e de Marschner, <i>6 Bagatelles</i>. São as obras do século XIX interpretadas neste programa pelo violonista alemão Tilman Hoppstock. ▪ Na quinta, o organista Gerhard Gnann interpreta Johann Ludwig Krebs (1713-1780). Gravação de 1996 ao Órgão Gabler da Abadia de

Weingarten, Alemanha.

- Na sexta, obras compostas por **Olivier Messiaen**: *4 Estudos de ritmo* para piano, *Chronochromie* para orquestra e *La Ville d'en-Haut* para orquestra. Dentre os intérpretes, The Cleveland Orchestra, sob a regência de **Pierre Boulez**.

CMU na Rádio USP 93,7 - domingo a sexta, das 22:00 às 23:00 - <http://www.radio.usp.br/>

✓ II Bienal de Música de Ribeirão Preto

15/Set, sex, 10h30, Masterclass de Violoncelo com **Antônio Menezes**. Local: Sala de Concertos da Tulha (Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP). Entrada Gratuita.

15/Set, sex, 16h00, *Ofício de Compositor* com **Edson Zampronha** (IA-UNESP). Local: Sala de Concertos da Tulha do Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP. Entrada Gratuita.

16/Set, sáb, 21h00, **Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto**. **Cláudio Cruz** (regente) & **Antonio Menezes** (violoncelo). "Concerto para violoncelo" de Elgar, "Sinfonia Novo Mundo" de Dvorak, Estréia mundial de **Edson Zampronha** e "Werther" de Alexandre Levy (resgate histórico-musicológico da USP de Ribeirão Preto - Editora da OSESP). Local: Theatro Pedro II. Preços: Inteira: R\$15,00 e Meia R\$7,50.

✓ Masterclasses CMU São Paulo

20/Set, qua, 14h00, Masterclass com **Ivan Vilela**, viola caipira. LOCAL: Depto de Música ECA-USP, SP, auditório Olivier Toni. PARTICIPANTES ATIVOS: instrumentistas que toquem viola caipira. VAGAS: 8.

OUVINTES: interessados em música popular, ponteio de viola, diferentes afinações, instrumentistas de cordas em geral. VAGAS: 100. INSCRIÇÕES: até 20/09 com João Catarino: [30914330](tel:30914330) r: [224](tel:224) ou catarino@eca.usp.br

21/Set, qui, 17h30, Masterclass com **Eliane Tokeshi**, violino; **Fernando Corvisier**, piano; **Julian Tryczynski**, violoncelo. LOCAL: Depto de Música ECA-USP, SP, auditório Olivier Toni. PARTICIPANTES ATIVOS: grupos de câmara com piano (podendo ser duos, trios ou quartetos) VAGAS: 3 grupos de câmara. OUVINTES: 100 vagas. INSCRIÇÕES: até 21/09 com João Catarino: [30914330](tel:30914330) r: [224](tel:224) ou catarino@eca.usp.br

26/Set, ter, 8h00-11h30. Masterclass com **Julien Chauvin** (violino) e **Lise Berthaud** (viola). Local: Auditório do CMU-ECA-USP. Vagas: 12 (doze) vagas para participantes e 100 lugares para ouvintes. Inscrições com João Catarino: catarino@eca.usp.br; (11) [3091-4137](tel:3091-4137), r.224

27/Set, qua, 14h00-18h00. Masterclass com **Julien Chauvin** (violino) e **Lise Berthaud** (viola). Local: Auditório do CMU-ECA-USP. Vagas: 12 (doze) vagas para participantes e 100 lugares para ouvintes. Inscrições com João Catarino: catarino@eca.usp.br; (11) [3091-4137](tel:3091-4137), r.224

✓ Concertos OCAM (Mais informações: ocam@usp.br)

22/Set, sex, 20h30, **Anfiteatro Camargo Guarnieri**. Rua do Anfiteatro, 109. Cidade Universitária, São Paulo (Tel. 3091-4005, r.207). **Entrada franca**.

23/Set, sáb, 16h00, **Auditório do MASP**, Museu de Arte de São Paulo. Av. Paulista, 1.578, São Paulo (Tel. 3251-5644. Estacionamento Conveniado: Av. Paulista, 1.636). **Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00**.

24/Set, dom, 20h00, **Theatro Pedro II, Ribeirão Preto**. Rua Alvares Cabral, 370, Ribeirão Preto (Tel. 16-3977-8111). **Entrada franca**.

Regência e Direção Artística: **Gil Jardim**.

Programa:

- **F. Mendelssohn** - *Sonho de uma Noite de Verão*: Scherzo.
- **L. van Beethoven** - *Concerto Tríplice* para Piano, Violino, Violoncelo e Orquestra. Solistas: **Eliane Tokeshi**, violino; **Fernando Corvisier**, piano; **Julian Tryczynski**, violoncelo.
- **Ivan Vilela** - *Paisagens*
- **Goiá e Belmonte** - *Saudade de Minha Terra**
- **Ivan Vilela** - *A Força do Boi*
- **Teddy Vieira e Luísinho** - *O Menino da Porteira*
- **Ivan Vilela** - *Armorial*

Solista: **Ivan Vilela**, viola caipira

Orquestrações de Renato Kefi

* Arranjo de Ivan Vilela

✓ Eventos musicais em SP

21-28/Out, Master Classes para pianistas e formações camerísticas com piano, do duo ao sexteto. Prof. Fábio Luz. Enfoque principal: Musica Francesa do final do século XIX até 2006. Pré-inscrições pelo tel. (11) 30 32 34 36, www.escolatomsobretom.com.br.

Realização do CMU News:

Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP

Profa. Adriana Lopes Moreira, coordenadora
adrianalopes@usp.br

João Catarino, secretário
catarino@eca.usp.br

CMU-ECA-USP – Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária, CEP05508-000, São Paulo, SP, Brasil – Tel. (11) 3091-4137